Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)	«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП. 02.
Ансамбль

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области эстрадного искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Составитель: Заморин Д.М.-преподаватель первой категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензент: Казеннов В.Н.- преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское

2021 г

Структура программы учебного предмета

I. ***Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. ***Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

IV. ***Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. ***Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. ***Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования : ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля - основой для которого является ритм- секция эстрадного оркестра: барабаны, бас- гитара, электрогитара, рояль или синтезатор. К данному составу возможно присоединение любых инструментов: различные духовые, инструменты перкуссии и даже народные.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5(6) классы.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.
5. *Цель и задачи учебного предмета*
   Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – «эстрадников» с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству «народников», «духовиков», «пианистов» и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам эстрадного или народно- стилизованного пения, вокальным ансамблям, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на инструментах эстрадного оркестра.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труды.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам эстрадного направления должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на основание учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2

Виды аудиторной работы:

- Формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава - от дуэта и более.
- Формирование знаний разной стилевой направленности ансамблевой игры - от диксиленда до стиля фьюжн.
- Работа над исполнением собственных соло в ансамблях, соответствующих стилю данной композиции.
- Совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических схем и их обыгрывания.
- Работа над собственными ансамблевыми аранжировками стандартных джазовых тем.
- Подготовка концертных ансамблевых выступлений.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Срок обучения –5(6) лет

Годовые требования. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля:

- Эллингтон Д. «C Jam Blues»
- Тизол Х. «Perdido»
- Керн Ж. «Yesterdays»
- Гершвин Д. «Oh, lady be good»
- Арлен Г. «Over the rainbow»
- Роллинз С. «St. Thomas »
- Вэйл К. «Mack the knife»
- Голсон Б. «Killer Joe»

2 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для ансамбля:

- Голсон Б. «Blues march»
- Маркс Г. «All of me»
- Раксин Д. «Laura»
- Снейдер Т. «The sheik of araby»

- Дональдсон В. «Yes, sir, that’s my baby»
- Пинкард М., Кейси К. «Sweet Georgia Brown»
- Мак Хью Д. «I can’t give anything but love»
- Льюис М. «How high the moon»
- Роуз В. «Avalon»
- Уоллер Ф. «Honeysucle rose»
- Юнг В. «Stella by starlight»

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для ансамбля:

- Кори Д. «I left my heart in San Francisco»
- Керн Дж. «Дым»
- Хапфид Г. «As time goes by»
- Рэйнджер Р. «Easy living»
- Эллингтон Д. «Sophisticated lady»
- Кармайкл Х. «The nearness of you»
- Жобим А.К. «Corcovado».
- Грин Д. «Body and soul»
- Керн Дж. «All the things you are»
- Голсон Б. «Whisper not»
- Хаггарт Б. «What’s new?»

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для ансамбля:

- Дэвис М «Four»
- Юмэнс В. «Tea for two»
- Гершвин Д. «The man i love»
- Уоллер Ф. «Ain’t misbehavin’»
- Латиф Ю. «Minor mood»
- Роллинз С. «Doxy»
- Роджерс Р. «My funny Valentine»
- Эллингтон Д. «In a mellow tone»

- Жобим А.К. «How insensitive»
- Монк Т. «Straight, no chaser»
- Де Пол Г. «I'll remember april»
- Портер К. «Night and day»
- Тизол Х. «Caravan»
- Дэннис М. «Angel eyes»

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для ансамбля:

- Миллер Б. «Bernie's tune»
- Стренхорн Б. «Chelsea bridge»
- Шортер В. «E. S. P.»
- Жобим А.К. «Meditation»
- Абез И. «Nature boy»
- Ван Хьюзен Д. «Polkdots and moonbeams»
- Кармайкл Х. « Skylark»
- Гиллеспи Д. «Con Alma»
- Паркер Ч. «Bloomdido»
- Гросс У. «Tenderly»
- Миллер Г. «Moonlight serenade »
- Рассел Л. «This Masquerade»
- Роунелл Э. «Willow weep for me»
- Рэйнджер Р., Максвелл Р. «Ebb tide»
- Барвилл Л. «Sweet Lorraine»
- Коломбо Р., Гэскилл К. «Prisoner of love»

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для ансамбля:

- Миянович С. «Sometime ago»
- Дезмонд П. «Take five»
- Гордон И. «Unforgettable»
- Хэмптон Л., Барк С. «The midnight sun»

- Кутс Ф. «You go to my head»
- Гарнер Э. «Misty»
- Голсон Б. «I remember Clifford»
- Роллинз С. «Oleo»
- Паркер Ч. «Scrapple from the apple»
- Эллингтон Д. «Prelude to a kiss»
- Монк Т. «Round midnight»
- Гиллеспи Д. «Night in Tunisia»
- Маллиган Д. «Line for Lyons»
- Джуффри Д. «Four brothers»
- Стрейнхорн Б. «Lush life»
- Джакет И., Томпсон Ч. «Robbin's nest»
- Дональдсон В. «Makin' whoopee»
- Жобим А. К. «Wave»
- Лэйн Б. «Old devil moon»
- Саймон Н. «Poinciana»
- Портер К. «I've got you under my skin»
- Паркер Ч. «Donna Lee»
- Браун К. «Joy spring»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в составе музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводится четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) , так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации. В конце 4 класса проводится экзамен, по результатам которого выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы искусств.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указании, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000
Исаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993
Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасс: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993
Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990
Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л.. 1991
Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984

Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987
Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М, 1998
Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008
Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995
Гафуров Р., Синеоков А. Юному джазовому гитаристу. – Красноярск 2006
Джим Холл. Импровизации для джазовой гитары. Москва «Музыка» 2000
Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (гитаристы, Москва, «Музыка»1983 г.)
Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз - рока («Музична Украина» 1986 г.)
Джазовые пьесы для шестиструнной гитары (Москва «Кифара» 1995 г.)
Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London - New York –Sydney.
С. Джоплин – Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest1981г.)
Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976)
Баден Пауэлл - Song Book (Tonos Darmstadt)
Бразильские мастера(TRO Hollis Music, INC)

Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, «Музыка»1969,1994 г.)
Под небом Парижа (А. Шумидуб 1996)
Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983)
Григорий Бондаренко Главный ход джаза (Москва 2004)
Favorite standards Jamey Aebersold jazz, lnc. 1980
Игра на клавишных в рок- группе (Москва Смолин К. О. 1999)
Joe Pass & Herb Ellis JAZZ DUETS Mel bay publications, INC
He world’s greatest fake book SHER MUSUC CO. 1983
Г. Гаранян Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально – инструментальных ансамблей (Москва «Музыка» 1983)
Brecker Brothers Jamey Aebersold jazz, lnc. 1998
Standards with strings Jamey Aebersold jazz, lnc. 2001
В. Киселёв 150 Американских джазовых тем (Москва «Музыка» 1994)